

DANSES TRADITIONNELLES

PRÉSENTATION

La danse, sous toutes ses formes est un lieu de langage avant les mots. Notre système de communication est en réalité constitué de nombreux langages : gestuel, verbal, graphique, tactile... C'est à partir des expériences, de la mise en action du corps que se construit le langage des mots.

La danse traditionnelle, en particulier, permet de partager, de danser en groupe tout en découvrant différents pas et figures, diverses organisations spatiales. Grâce à son cadre, ses codes, elle permet d'exprimer des intentions et des émotions par son corps dans un projet artistique collectif et permet à l'élève de trouver une liberté d'expression à l'intérieur d'une structure donnée et de mieux incorporer les codes.

En appui de la convention tripartite DSDEN31/Ligue de l'enseignement 31/USEP 31, le comité départemental USEP 31 propose pour la 4^{ème} année consécutive aux classes de cycle 2 de vivre un projet artistique autour des danses traditionnelles. Ce projet aura pour point d'orgue **un bal populaire**, support privilégié à « *l'acquisition d'une culture sportive, accessible à toutes et à tous, par une pratique diversifiée, aménagée, source de plaisir et respectueuse de toutes les dimensions de la mixité* ».

OBJECTIFS

L'objectif est de permettre à l'enfant de vivre des activités engageant le corps dans sa dimension personnelle, culturelle et sociale. Ainsi, en respect des [programmes en EPS du cycle 2](#), la danse traditionnelle contribue au développement :

- **de compétences motrices** : coordination, latéralisation, mémoire motrice, orientation dans l'espace et le temps, acquisition d'un langage corporel (code, pas, figures...) représentant un vocabulaire commun, repérage des éléments musicaux et chorégraphiques.

- **de compétences culturelles** : découvrir quelques éléments culturels (musicaux et chorégraphiques) du patrimoine et s'ouvrir à d'autres cultures ; savoir situer des œuvres dans le temps et dans l'espace.

- **de compétences sociales** : respecter les autres, accepter les différences ; respecter des règles et consignes ; coopérer, partager, imiter, danser à l'unisson, donner à voir et accepter le regard de l'autre.

- **de compétences civiques** : éprouver de la confiance en soi, se concentrer, contrôler ses émotions, travailler en groupe, s'impliquer dans un projet individuel ou collectif, respecter des consignes simples en autonomie, développer l'écoute de soi et des autres, développer la créativité, la capacité à improviser et à oser l'expression personnelle

Dans ce projet, nous nous intéresserons donc également à la musique, à l'histoire, à la géographie, à la langue afin de bâtir un véritable projet éducatif.

USEP 31

43, chemin de la Garonne - CS 12441

31085 TOULOUSE Cedex 2

07 86 29 14 28

usep-fol@ligue31.org

<http://haute-garonne.comite.usep.org/>

Association régie par la loi du 1^{er} juillet 1901

SIRET N° 443 946 074 000 20 – Code APE 9312Z

Union Sportive de l'Enseignement du Premier Degré

DÉROULEMENT

Temps 1	Présentation du projet - Formation enseignant(e)s Date : mercredi 22 novembre 2023 – 14h-17h Lieu : école disposant d'une salle de travail et d'une salle d'activités Durée : 3h Contenu : présentation du projet et de la mallette pédagogique, mise en pratique pédagogique, organisation des rencontres Intervention : formateurs USEP 31 (Nathalie Leclerc, Julien Montiton)
Temps 2	Cycle d'apprentissage Date : période 2 à période 5 Lieu : salle de motricité de l'école Durée : 10 semaines Contenu : pratique des activités de "dances traditionnelles" en appui des supports pédagogiques + préparation à la tenue des rôles sociaux Intervention : professeurs des écoles
Temps 3	Rencontre sportive associative Dates possibles : 6, 7, 13 et 14 mai 2024 Lieu : à définir en fonction des inscriptions. Plusieurs formats possibles : - rencontre par secteur - rencontre départementale sur une même journée, avec groupe de musique traditionnelle Durée : Demi-journée Contenu : rencontre sous la forme d'un bal populaire (Voir page 3). Les élèves devront apprendre des danses, enseigner la danse créée dans la classe aux autres élèves. Encadrement : animateur USEP, professeurs des écoles, adultes animateurs (parents...).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

- ✈ Niveau : classe de cycle 2
- ✈ Public : élèves adhérent(e)s à l'usep 31
- ✈ Préparation à la rencontre :
 - Apprendre les 3 danses obligatoires (discuté au moment de la formation).
 - Créer une danse de la classe avec les cartes à danser.
 - Connaître les différents rôles sociaux

MODALITÉS PRATIQUES POUR LA RENCONTRE

- ✈ Durée de la rencontre : demi-journée
- ✈ Matériel à prévoir pour les élèves : Tenue adaptée à l'activité, bouteille d'eau
- ✈ Transport : à la charge de l'école

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES :

- ✈ [Fiches danses traditionnelles](#)
- ✈ Médiathèque : [films](#) / [musiques](#)
- ✈ [Rôles sociaux et cartes à danser](#)
- ✈ [Cartes à danser](#)
- ✈ [Site arts et cultures 31 : vidéos et musiques](#)
- ✈ [Danses traditionnelles occitanes](#)
- ✈ [Danses traditionnelles nivernoises](#) (USEP 58)
- ✈ [Les écoles qui Folkent](#) (USEP 21)
- ✈ [Danses traditionnelles](#) (USEP Paris)

INSCRIPTION Formulaire à envoyer pour le vendredi 17 novembre 2023 : [FORMULAIRE D'INSCRIPTION](#)

DANSES TRADITIONNELLES

BAL POPULAIRE

En conclusion du projet « **danses traditionnelles** », les élèves participeront à une rencontre sportive associative sous la forme d'un « **Bal Populaire** » dont l'objectif est de favoriser les différents rôles sociaux.

Les différents rôles sociaux

- Les rôles sociaux sont à introduire progressivement au cours du cycle d'apprentissage mais ils devront tous être préparés pour la rencontre.
- Tous les enfants assurent les rôles de **Danseur, Danseuse / Chorégraphe / Spectateur, Spectatrice** au cours des différentes étapes de l'apprentissage jusqu'à la rencontre.
- Les rôles de **Maître d'accueil / Maître de cérémonie / P'tit reporter** peuvent être répartis entre les différents membres de l'association et assurés par plusieurs enfants.
- Tous les enfants peuvent participer à :
 - ⇒ la rédaction du programme distribué par le Maître d'accueil
 - ⇒ la rédaction des discours du Maître de cérémonie
 - ⇒ la rédaction des questions et le traitement des traces recueillies par les P'tits reporters

La rencontre, les différents temps

1. Arrivée sur le site : **Maître d'accueil**
2. Présentation de la rencontre : **Maître de cérémonie**
3. Rituel collectif (danse de mise en train et de clôture de la rencontre) : **Danseur, Danseuse**
4. Présentation et/ou apprentissage de danses de création : **Chorégraphe / Danseur, Danseuse / Spectateur, Spectatrice / Maître de cérémonie**
5. Bal traditionnel : **Danseur, Danseuse / Spectateur, Spectatrice / Maître de cérémonie**
6. *Les P'tits reporters agissent tout au long de la rencontre.*

CLASSES INSCRITES

Commune de l'école	Nom de l'école	NOM	Elèves	Classe
CARAMAN	EEPu Pierre Paul Riquet	NEROCAN	18	CE1
CARAMAN	EEPu Pierre Paul Riquet	BENSAFI	19	CP
RAMONVILLE SAINT-AGNE	EEPU ST EXUPERY	COMTE	24	CP/CE1
RAMONVILLE SAINT-AGNE	EEPU ST EXUPERY	BOUVIER	24	CP
SAINT-ORENS-DE-GAMEVILLE	EEPU Catala	PRESTAT	24	CE1
TOULOUSE	EEA Bénézet	TOURNIER	24	CP-CE1
TOULOUSE	EEA Bénézet	MILLEREUX	24	CP-CE1
TOULOUSE	EEPu Jules-Géraud Saliège	BALLEYGUIER	24	CP
TOULOUSE	EEPu Jules-Géraud Saliège	DEL PIA	24	CP
TOULOUSE	EEA Maurice Bécanne	OBJOIS	22	CE2